

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя,
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения: давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание рабочей программы

Устное народное творчество

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве"

Общая характеристика древнерусской литературы.

Историческая основа «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос поэмы.

Особенности изображения героев в «Слове о полку Игореве».

Лиризм «Слова...», его связь с устным народным творчеством и значение в истории русской литературы.

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

«Житие преподобного Сергия Радонежского». Теория литературы: житийная литература.

Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие преподобного Сергия Радонежского». Взгляды и идеалы народа, отражённые в произведениях древнерусской литературы.

«Житие Аввакума, им самим написанное». Особенности языка древнерусской литературы.

Протопоп Аввакум, его нестигаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма.

«Житие Аввакума, им самим написанное». Новаторские черты в «Житие...».

Русская литература XVIII века

М.В.Ломоносов

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни учёного и поэта. Стихотворение «Разговор с Анакреоном».

М.В. Ломоносов. «Ода 1747 года».

Д.И.Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина. Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма в комедии «Недоросль».

Образы положительных героев в комедии «Недоросль». Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине в комедии.

Г.Р.Державин

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Русские женщины», «Памятник».

А.Н.Радищев

Свободолюбивые идеи писателя. Общая характеристика произведения «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н.М.Карамзин

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Русская литература XIX века

И. А.Крылов

Комедия «Урок дочкам». Сюжет и герои комедии.

Осмеяние глупости и любви ко всему иностранному в комедии.

Идейный замысел комедии «Урок дочкам».

Сходство и различие проблематики комедий Ж.Б.Мольера и И.А.Крылова.

В.А.Жуковский

Стихотворение «Море». Романтизм поэта.

А.С.Грибоедов

А.С. Грибоедов. Личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».

Чтение и анализ I действия комедии «Горе от ума». Место этого действия в развитии конфликта.

Чтение и анализ II действия комедии «Горе от ума». Чацкий и Фамусов. Характеры героев, их взгляды и позиции.

Чтение и анализ III действия комедии «Горе от ума». Драма передового ума, столкнувшегося в борьбе с косностью и рутиной.

Чтение и анализ IV и V действий комедии «Горе от ума». Драматизм и комические краски финала комедии.

Автор и герой комедии. Критика о комедии «Горе от ума».

А.С.Пушкин

Стихотворения "К Чаадаеву". Поэзия свободы и дружбы.

"К морю". Художественное своеобразие стихотворения.

"19 октября". Тема «лицейского братства» в стихотворении.

Зрелая лирика Пушкина. Стихотворение "Анчар".

Анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд».

Любовная лирика «К...», «На холмах Грузии ...» «Я вас любил: любовь еще, быть может...».

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «Пророк», «Памятник».

«Полтава».

Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина.

«Полтава». Жанр и композиция произведения.

Исторический и личный конфликт в поэме

Герои поэмы «Полтава».

Полтавский бой. Пётр и его недруги.

Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы.

Язык поэмы.

"Повести Белкина"

«Метель». Дух эпохи и характеры людей

«Капитанская дочка».

Историческая основа повести.

Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва.

Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин.

Пугачёв и народ в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию.

Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.

Роман в стихах "Евгений Онегин"

История создания романа «Евгений Онегин». Сюжет и композиция. Особенности романа в стихах.

Комментированное чтение I главы романа. Образ Онегина. Автор и герой романа.

Онегин и Ленский в романе. Оценка поведения Онегина в критике.

Онегин и Татьяна. Истоки характера Татьяны.

Чтение и анализ VII главы романа. Духовный перелом в жизни Татьяны.

Чтение и анализ VIII главы романа. Споры критиков о романе.

Образ автора в романе. Значение романа в русской литературе.

М.Ю.Лермонтов

М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы. Лирика. «Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь».

Выразительное чтение наизусть стихотворений. М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Завещание». Художественный образ в лирике.

Идеи, образы, мотивы стихотворения «Смерть поэта».

Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт» и «Пророк».

Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»

Комментированное чтение стихотворений «Молитва», «Дума», «И скучно и грустно...»

Поэзия М.Ю. Лермонтова о любви. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Образ Отчизны в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Прощай, немытая Россия...».

Поэмы "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".

«Мцыри» как романтическая поэма.

Образ главного героя поэмы и средства его создания.

Роман "Герой нашего времени".

История создания романа «Герой нашего времени». Особенности психологизма в романе.

Печорин и Бэла. Роль образа Максима Максимыча в романе.

Поведение и особенности характера Печорина в повести «Тамань».

Чтение и анализ повести «Княжна Мери».

Философский смысл повести «Фаталист».

Русская критика о романе «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь

«Тарас Бульба».

Гоголь-историк. Историческая основа повести «Тарас Бульба».

Тарас Бульба в семье.

Остап и Андрий.

Нравы и обычаи Запорожской Сечи в повести.

История Андрия.

Запорожцы в бою. Анализ эпизода «Вторая битва под Дубном».

Казнь Остапа. Трагедия Тараса Бульбы.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

«Ревизор». Жизненная основа комедии.

Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках.

Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.

Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приёме у «ревизора».

Финал комедии, его идейно-композиционное значение.

Город N в комедии «Ревизор» и петербургские миражи героев.

«Мертвые души».

История создания поэмы «Мёртвые души».

Образ Манилова в поэме.

Способы изображения Коробочки и Ноздрёва.

Собакевич и Плюшкин на страницах поэмы.

Галерея образов помещиков в поэме.

Город в поэме «Мёртвые души».

Образ Чичикова. Живые и мёртвые души в поэме.

А.Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Сюжет комедии «Свои люди – сочтёмся!».

Основной конфликт в комедии «Свои люди – сочтёмся!».

И.С.Тургенев

"Записки охотника»

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. История создания рассказов «Записки охотника».

«Бирюк».

Рассказ «Бирюк». Образ Бирюка в рассказе.

Идейный смысл рассказа «Бирюк».

"Стихотворения в прозе"

«Русский язык», «Два богача», «Щи», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...».

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решительности.

Ф.И.Тютчев как проникновенный певец природы. Стихотворения "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»;

А.А.Фет

Стихотворения "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»;

Я.П.Полонский

Восприятие природы в жизни и лирике.

«Дорога», «Зимний путь».

А.К.Толстой

Баллада «Василий Шибанов». Герои баллады.

Баллада «Василий Шибанов». Язык баллады.

А.Н.Толстой

«Земля оттич и дедич». Люди древней Руси.

Н.А.Некрасов

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.

Картины народной жизни в стихотворении «Железная дорога».

«Долюшка женская» в произведениях Некрасова.

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская»

Особенности поэзии Н.А. Некрасова. Тема женской доли в стихотворении «Тройка».

Осуждение долготерпения народа в стихотворении «Размышление у парадного подъезда». Новизна любовной лирики Н.А. Некрасова.

Н.С.Лесков

Творчество Н.С. Лескова. История создания рассказа «Человек на часах».

Проблема чувства и долга в рассказе «Человек на часах».

М.Е.Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приёмы сказочного повествования.

Герои сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Дикий помещик». Идеиный смысл сказки.

Ф.М.Достоевский

Произведение Ф.М. Достоевского «Мальчики». Сострадание, милосердие, любовь к ближнему на страницах повести.

Обострённое восприятие писателем страданий ребёнка в произведении «Мальчики».

Образ Коли Красоткина. Рождающаяся сильная, незаурядная личность.

Изображение мальчиков на страницах повести.

Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Л.Н.Толстой

Повесть «Детство». Образ Николеньки в главе «Учитель Карл Иванович».

Анализ главы «Охота».

Образ Наташи Саввишны в повести «Детство».

Нравственный рост Николеньки Иртеньева в повести «Отрочество».

Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя: изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

«После бала». Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. Развитие понятия о сюжете и композиции.

Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг.

Замысел и история создания повести «Юность».

Духовные искания Николая Иртеньева.

Тема дружбы в повести.

Проблематика повести Л.Н. Толстого «Юность».

А.П.Чехов

Рассказы "Смерть чиновника",

Рассказ «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе.

Рассказ «На мельнице». Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Рассказ «Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

В.Г.Короленко

В.Г.Короленко. Свет личности писателя. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе «Парадокс».

Духовный перелом в жизни юных героев, его причины. Поэтическая миниатюра «Огоньки», утверждающая веру в светлые начала жизни.

Вн. чт. Путь восхождения к свету. (По повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант»).

Русская литература XX века

И.А.Бунин

Лирика И.А.Бунина. «Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр...», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

Трагедия и самоотверженность «маленького» человека в рассказе И.А.Бунина «Сверчок».

М.Горький

Повесть «Детство». Образ бабушки в повести.

Ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни».

Образ Цыганка в повести.

Анализ глав 4,5 повести «Детство».

Формирование характера Алёши Пешкова. Чуткость и милосердие героя.

Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка «Песни о Соколе». Развитие понятия о символе.

М.Горький «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».

А.А.Блок

А.А. Блок. «Я никогда не понимал».

Стихотворения «Россия», «Да, так диктует вдохновенье...», «О. я хочу безумно жить...», «Земное сердце стынет вновь...».

Тема любви в стихотворениях «Сольвейг», «Ты – как отзвук забытого гимна...», «Утро в Москве».

В.В.Маяковский

Гуманистическое содержание стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

Юмор, патетика, метафорический строй стихотворения «Необычайное приключение...».

Широта диапазона любовной лирики В.В. Маяковского. Стихотворение «Разговор на одесском рейде...».

С.А.Есенин

Родина и родная природа в стихотворениях «С добрым утром!», «Пороша», «Голубень», «Я покинул родимый дом...».

Человек и природа в стихотворениях С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Тема любви ко всему живому. Стихотворение «Собаке Качалова».

М.А.Булгаков

Эпоха, отражённая в повести «Собачье сердце».

Образы Шарикова и Швондера в повести.

«Шариковщина» и её истоки.

К.Г.Паустовский

«Колотый сахар». Народная песня, литературное творчество.

Проблема истинной человечности в рассказе «Телеграмма».

Смысл названия рассказа «Телеграмма».

К.Г. Паустовский. Рассказ «Корзина с еловыми шишками».

К.Г. Паустовский. «Исаак Левитан».

Н.А.Заболоцкий

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

А.Т.Твардовский

Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойца.

«Тёркин – кто же он такой?» Трагические, героические и комические темы в поэме.

Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

М.А.Шолохов

Основные вехи жизни и творчества М.А. Шолохова. Сюжет и особенности композиции рассказа «Судьба человека».

Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека в рассказе «Судьба человека».

В.М.Шукшин

В.М.Шукшин о смысле жизни и назначении человека. Рассказы «Дядя Ермолай» и «Солнце, старик девушка».

Особенности героев в рассказе «Микроскоп».

Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина.

А.И.Солженицын

Сюжет рассказа «Матрёнин двор».

Смысл «праведничества» героини в рассказе «Матрёнин двор».

К. М. Фофанов.

«Художник», «Уснули и травы, и волны...».

К.Бальмонт

«Грусть».

Русская поэзия второй половины XX века

Н.М.Рубцов.

Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества и художественные особенности его поэзии.

«Русский огонек», «Журавли», «До конца»;

Зарубежная литература

М.Сервантес

«Дон Кихот». Вечная книга, вечный герой.

У.Шекспир

Трагедии "Ромео и Джульетта", "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

У.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты Шекспира.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Знакомство с трагедией.

Конфликт живого чувства и семейной вражды. Сила чувств влюблённых, их преданность друг другу.

Жан Батист Мольер

Образ господина Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».

Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве».

П.Мериме

П.Мериме. Легенды «Черногорцы», «Конь Фомы II».

А. Сент-Экзюпери

«Маленький принц». Сюжет и герои сказки.

Истинные и мнимые ценности жизни.

Иносказательный смысл сказочных историй. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности.

Смысл афоризмов в сказке «Маленький принц».

Р. Бредбери. «Каникулы». «Земляничное окошко».